

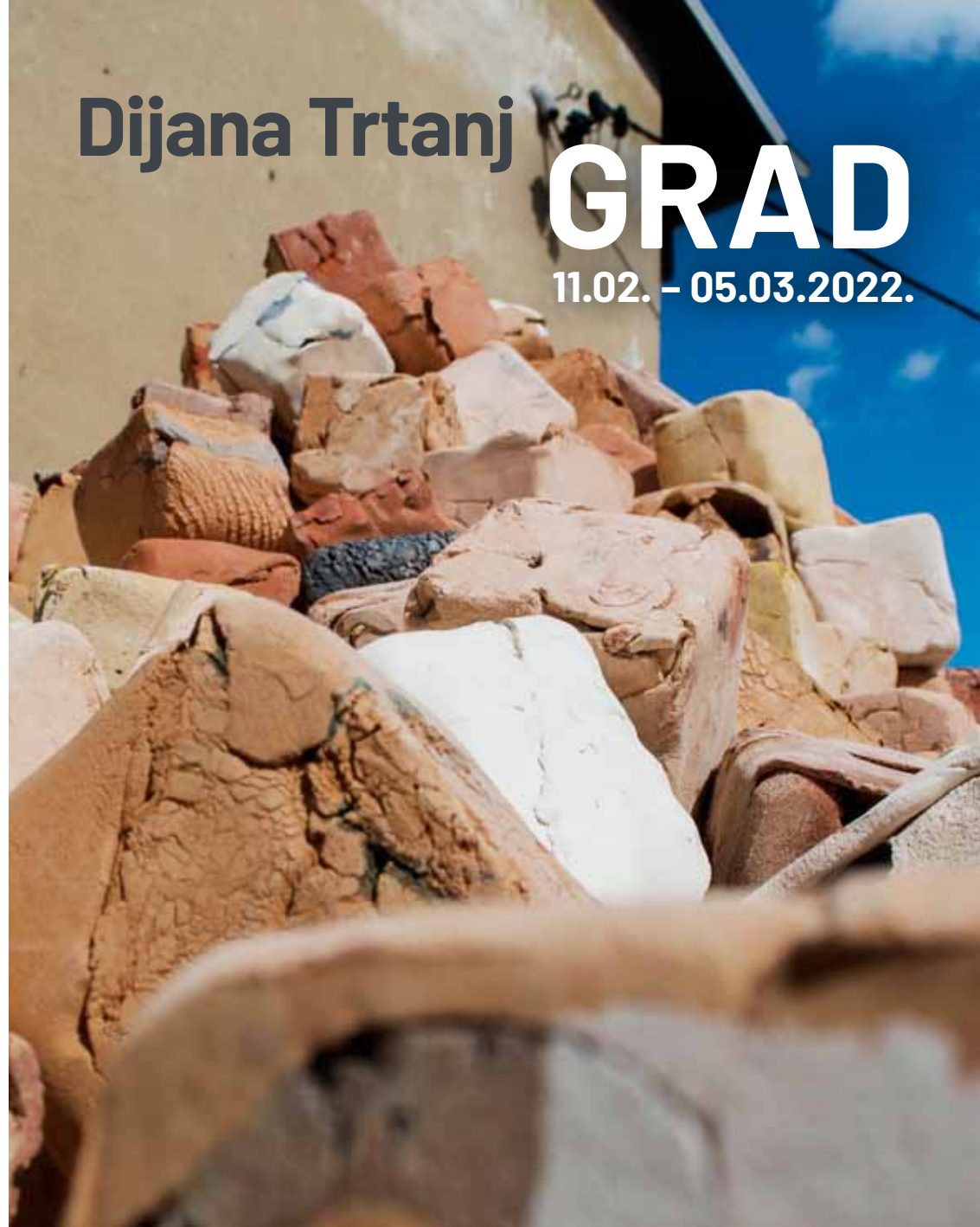
Dijana Trtanj
Atelje: Vodovodna 39
Email: dijana.indigo@gmail.com
Mob: 091 215 5454

GALERIJA LAURUS
Trg Slobode 14, Lovran

Radno vrijeme:
utorak, srijeda, petak: 17 - 20h
četrvtak, subota: 10 - 13h
nedjelja, ponedjeljak: zatvoreno

Izložba je dio programa ART- LAURUS 2022. Umjetnička organizacija P.A.L.
Program je financiran sredstvima Općine Lovran i PGŽ-a.

Dijana Trtanj
GRAD
11.02. – 05.03.2022.





Dijana Trtanj, rođena je 1974. U Rijeci.

2016. diplomirala na preddiplomskom studiju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci, a dvije godine kasnije završila diplomski studij iste Akademije u modulu kiparstvo.

Prije desetak godina prvi put je uzela glinu u ruke što je odredilo njezin daljnji razvoj i dovelo do studija na Akademiji.

Tijekom studiranja susrela se sa različitim materijalima, drvom, kamenom, metalom, ali modeliranje u glini i glina kao medij ostali su joj kao najdraži način izražavanja.

Privlačnost drugih materijala tako je dovela do simbioze keramike sa željezom i/ili drvom.

Sudjelovala je na nekoliko grupnih izložbi kao i na raznim keramičarskim simpozijima i kolonijama.

Izložbe izbor:

Tektonika, samostalna izložba, Gradska galerija Turnac, Novi Vinodolski, 2020.

Trijenale hrvatskog kiparstva 2018., Gliptoteka HAZU Zagreb

Dijalog "Puti i niti", samostalna izložba sa slikaricom Marijom Volkmer, 2016, galerija Juraj Klović, Rijeka
5 ELEMENT, Festival znanosti 2016 Rijeka, atrij Filozofskog fakulteta u Rijeci, Izložba studenata kolegija Dizajn nakita APURI

PULP the best of, izložba studenata dizajna nakita i objekata za tijelo I proctor, 2016., galerija GRETA, Zagreb

Izložba studentskih radova APURI, galerija Laurus, Lovran, 2014

Izložba studentskih radova APURI, galerija Paulić, Bakar, 2013.

Zvončari I keramika, galerija Garbas, Rijeka, 2012

Topografija Dijane Trtanj

Dijana Trtanj prepoznatljiva je po glinenim prizmama koje slaže i varira u neiscrpnim inačicama. Nejednake forme drugačijih tekstura i boja, proizašle iz samog materijala, različitih vrsta gline, uključujući i recikliranu, imaju svoju estetiku kao pojedinačan oblik i umnožena cjelina. Osnovni oblik nastaje iz kalupa koji autorica sama izrađuje, a ekstrakt završne forme uvijek je nepredvidiv produkt datosti materijala i ishoda pečenja. Nakon ručnog rada, slijedi misaona nadgradnja, racionalna nomenklatura koja prethodi kreativnom činu. Dijana Trtanj naknadno uvodi red u svoje kockice: svaku pojedinu numerira, vodi dnevnik rada, kao katalog predmeta i dnevnički zapis koji postaju dio stvaranja. Pratimo njen rad u nastajanju, razvijanje koncepta, utilitarni dio (namjena vaze), propitivanja, selekciju, krah materijala, odbacivanje. Raw – format stopio se s miljeom u kojem nastaje, u duhu Arts and Crafts, odnosno današnjeg produkt dizajna jer neke će prizme i završiti kao uporabni predmeti. Autoričin atelje nalazi se, naime, na kraju riječke Vodovodne ulice, u atmosferi ciglenih zgrada nekadašnje zone industrije i manufakture, s dahom nekog drugog vremena i drugačije urbanosti. Prizme niže u etape kaldrme, motivirana njenim neravninama, nepravilnostima popločenja, propadanjima i usponima, metaforom životnog puta. Konotacije na nerafinirani oblik koji nastaje iz zemlje (blata, kamena) simbolična je aluzija na postanak života, opće mjesto stvaranja čovjeka u mnogim kozmogonijama (čovjek od gline, Golem u Židova, grčka i sumerska mitologija,...). U drugoj formi prizmama će prisposobiti morfologiju grada, maketu rute kojom gotovo svakodnevno prolazi za vrijeme studija, od doma u središtu grada, do Akademije i ateljea. Pomno i minuciozno, ulažući svaku u svoje mjesto ili kao ovdje, složene na hrpi, aludirajući uvijek druga značenja. Naposljetku, koncept nizanja i ponavljanje istog, umnažanje principa, odlika je cjelovitog njenog medijskog izražavanja kojim uspijeva stvaralački poetizirati svakodnevno i uporabno.

Sabrina Žigo