

POGLED NA VAN

Silvija Đolonga

12.03. – 06.04.2022.

SILVIJA ĐOLONGA

Adresa: Osječka 30, 51000 Rijeka

Atelje: Splitska 2a, 51000 Rijeka

mob.: +385 95 90 355 76

e-mail: silvija.dolonga@gmail.com

Galerija Laurus
Trg Slobode 14, Lovran

Radno vrijeme:

utorak, srijeda, petak: 17 - 20h

četvrtak, subota: 10 - 13h

nedjelja, ponedjeljak: zatvoreno



Tobogan
2022., akril na platnu, ø 80 cm

POGLED NA VAN

"U doživljavanju svakodnevice čovjek je angažiran u situacijama, on je stranka, ili se pak opredjeljuje sa svom subjektivnošću i strašću, s vlastitom simpatijom i averzijom. U estetskom doživljavanju on sve to ostavlja za sobom, uzdiže se iznad toga, tako reći izlazi iz praktične zainteresiranosti opredijeljenosti. On ide gledajući "pored" života, kome realno ipak pripada, i tako ga "viđenog sa strane" zahvaća pogledom. Za to su potrebne vrlo mnoge stvari, koje čovjek u životu obično ne može steći. Za to su potrebna dva sasvim različita dara. Distanca prema vlastitoj sudbini i nedaći je samo jedan; drugi se sastoji u sposobnosti plastičnog viđenja događaja. Prvi čini čovjeka promatračem života, a drugi vidovitim, inteligentnim, pronicljivim. Svaka-ko da postoji i uzročna povezanost između oba ta dara. Ali ona ne ukida razliku u suštini obiju sposobnosti, a njihovo poklapanje nije tako često, kao što bi se moglo misliti. Tako nam većinom uzmiče dramatika života, u kojoj mi stojimo, zajedno sa njenim obiljem pojava - ne zato što stojimo suviše daleko, već zato što stojimo suviše blizu nje. Jer od iskona stojimo usred nje."

Nikolai Hartmann, njemački filozof (1882 - 1950)

Polazište ovog rada je suvremeni čovjek odvojen od stvarnosti, čovjek kao promatrač vanjskog svijeta. Nikolai Hartmann u navedenom citatu spominje subjektivno i estetsko doživljavanje, kao dvije različite pozicije u percipiranju realnog. U sadašnjem trenutku estetski doživljaj je potpuno prevladao: naš doživljaj stvarnosti proizveden je od strane medija. Mi smo konzumenti vanjskog svijeta. Kao metafora nametnuo mi se čovjek koji promatra svijet kroz špijunku iza zatvorenih vrata. On prima informacije izoliran i zaštićen od stvarnosti. Kako bi što zornije predočila takvu perspektivu koristim platna u obliku kruga. Sami naslikani prizori naglašavaju apsurdnost i začudnost naše odvojenosti od svijeta, jer ih je iz takve pozicije nemoguće vidjeti: prizori sa plaže pred oluju, dječja igra na igralištu, pronalazak čudnih žutih plodova u gradskom parku...

SILVIJA ĐOLONGA

Rođena u Splitu 1974. Diplomirala je slikarstvo na Accademia di Belle Arti u Veneciji 2000.godine, u klasi profesora Eugenia Comencinija i Mirelle Brugnerotto .

Od 1997.sudjeluje na brojnim skupnim izložbama suvremene umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu. Bavi se crtežom, slikarstvom, instalacijama i ambijentima.

Od 2001. članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka

Samostalne izložbe priređuje od 2003. Dobitnica je godišnje nagrade HDLUR-a za 2005.godinu u kategoriji crtež-grafika. Sudjelovala je u međunarodnom projektu " Altrememorie " parku suvremene umjetnosti skulptura i instalacija koji objedinjuje umjetnike Italije, Slovenije, Austrije, Česke, Portugala, Španjolske...

Članica je HZSU-a, sa statusom samostalne umjetnice.



Mia i ljava
2022., akril na platnu, ø 80 cm



Fotografiranje
2022., akril na platnu ø 80 cm