



Đorđe Jandrić (Zadar, 1956.) diplomirao je na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu (1985.) Izlaže kontinuirano od 1981. i do sad je priredio tridesetak samostalnih izložbi te sudjelovao na stotinjak skupnih. Dobitnik je više značajnih nagrada, a radovi mu se nalaze u zbirkama relevantnih muzejskih i galerijskih institucija te u privatnim zbirkama. Autor je koji kiparske ideje realizira u svim medijima i formama (objekti, instalacije, crtež, slika, zvuk, performans, film,...)

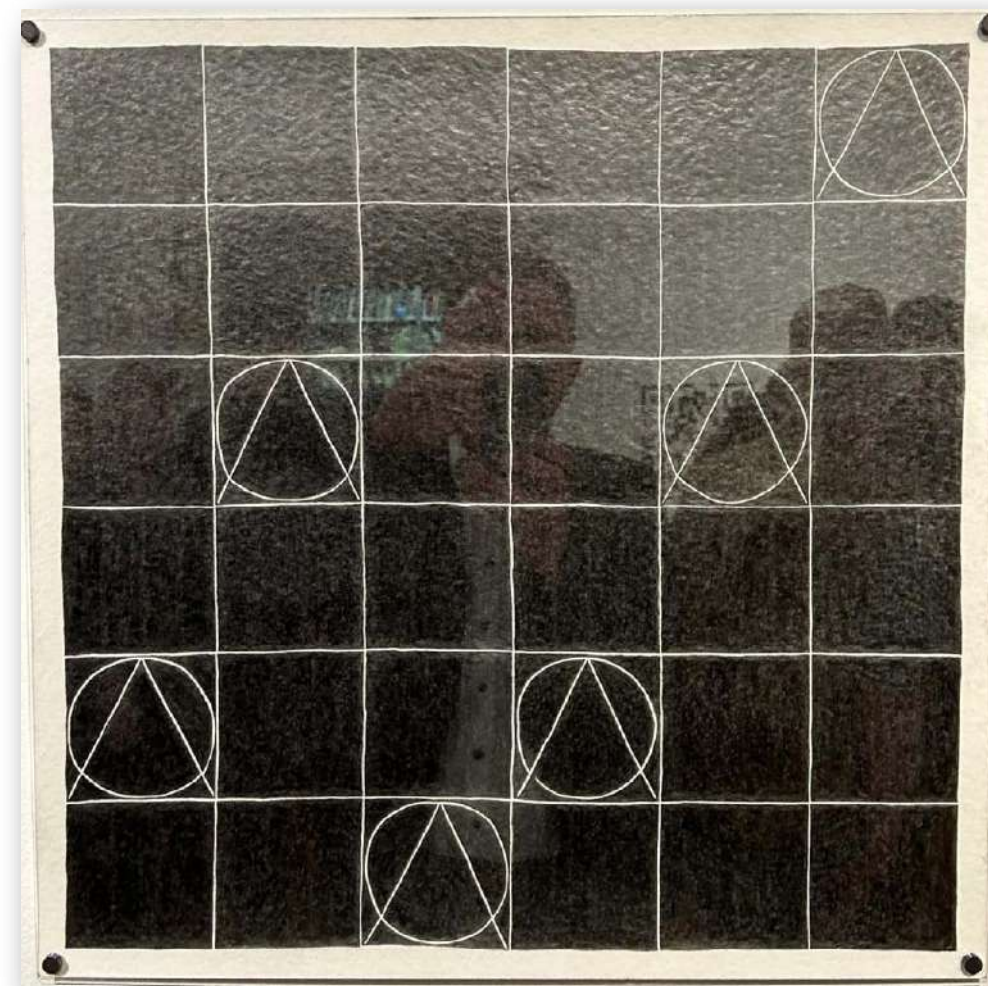
Umirovljeni je redoviti profesor (t.z.) Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

kontakt: djo.jandric@gmail.com

Cjelokupan opus Đorđa Jandrića u čisto vizualnom smislu nadasve je raznolik. U medijskom, daka-ko, također. Svoje ideje Jandrić bi znao iskazivati posredstvom slikarstva, crteža, performansa, videa, fotografija s prikazima vlastita lika, arhitektonsko-urbanih intervencija, objekata... Unutar takva raznorodna pristupa likovnosti razradit će, međutim, prepoznatljiv te nerijetko lucidnim humorom prožet koncept po kojemu se svaki od pobrojanih umjetničkih postupaka u osnovi može podvesti pod pojam skulpture. Elementarna materija odnosno materijal nužno, naime, uvjetuju postojanje bilo kakve vizualne formalno-sadržajne senzacije, ako nikako drukčije onda barem u vidu papira, platna, projektoru ili nekog drugog neumjetničkog - ali za transfer umjetničke poruke nužnog - pomoćnog artefakta. Za Jandrića se, već je rečeno, sva likovna umjetnost na određeni način može poistovjetiti sa skulpturom, a skulptura pak može biti tretirana poput obične hrpe. I doista, njegov rad obiluje hrpama najrazličitijih provenijencija. Najnovije od njih iskoračit će, međutim, u područje virtualnosti. Galopirajuću digitalnu virtualizaciju niti Jandrić nije mogao ignorirati.

Vanja Babić, dio teksta iz kataloga izložbe Kodikamo Hrpa2 u Likovnom centru Grada Zagreba

Kodikamo Hrpa, 2024., grafitna olovka na papiru, 51x51cm



Đorđe Jandrić

Galerija Laurus, Trg Slobode 14, Lovran

16.10. – 13.11.2024.



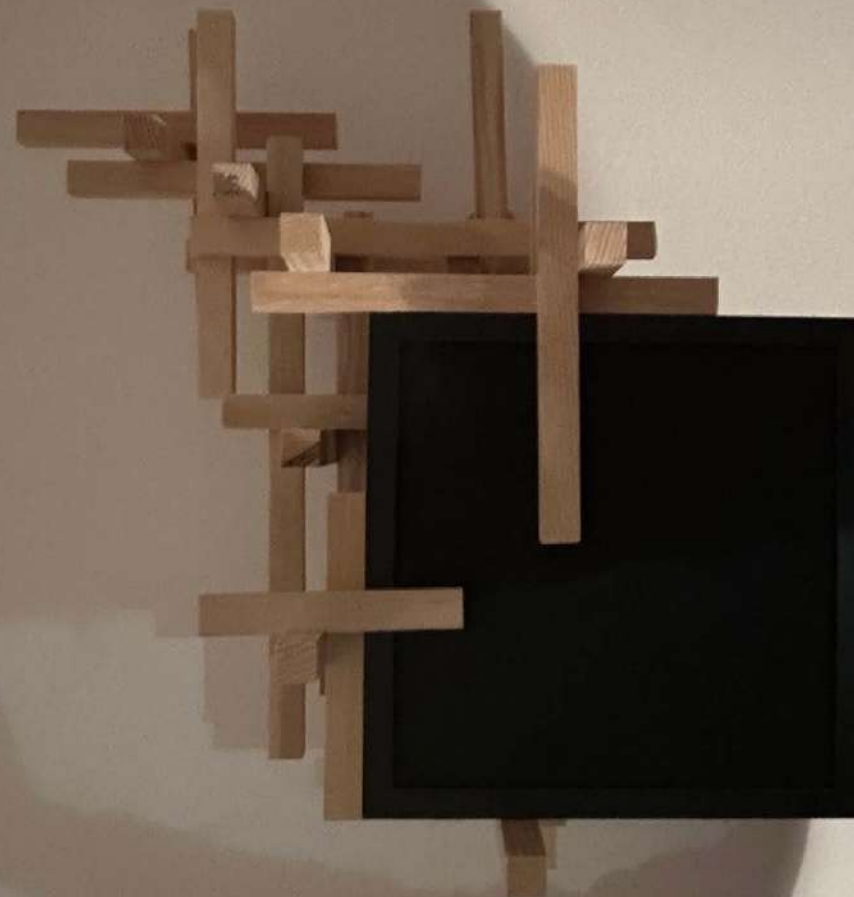
Dražen Vitolović djeluje u polju vizualnih umjetnosti, kiparstva i objekt dizajna. Uz izlagačku djelatnost, sudjeluje i vodi više znanstveno-umjetničkih istraživačkih projekata. U svom umjetničkom radu zainteresiran je za prošireno poimanje skulpture, istraživanja vezana uz intervencije u javnom prostoru, odnose novih i tradicionalnih kiparskih tehnologija, inovativnu primjenu keramike u mediju kiparstva te istraživanje fleksibilnosti i modularnosti u skulpturi. Osnivač je i voditelj Centra za keramiku Quark na Akademiji primijenjenih umjetnosti, Sveučilišta u Rijeci, gdje radi i predaje na Katedri za kiparstvo.

Kontakt: drazenvitolovic@gmail.com

O ovom postavu autor predstavlja nekoliko radova iz serije Unborn Shapes koji se sastoje od prostorne kiparske instalacije nastale kombinacijom kamena i aluminija te serije crteža od gline. Tendencija nastajanja uvijek novih formi, naglašena je i kratkim video radom koji je stop-motion animacija, napravljena spajanjem više stotina skica. U novonastalim radovima pod nazivom Međuprostori / In-Between Spaces, autor intervenira u postojeće objekte poput stolice i zidnog okvira, naglašavajući nevidljivo i nezamijećeno, gdje postojeći objekti predstavljaju okvir za potencijal nastanka novih prostornih situacija.

Međuprostor I / In-Between Space I 80 x 90 x 50 /v x š x d/ kombinirana tehnika, stolica, drvo
Međuprostor II / In-Between Space II 45 x 50 x 40 /v x š x d/ kombinirana tehnika, okvir, drvo

DVA



Dražen Vitolović

Galerija Laurus, Trg Slobode 14, Lovran
16.10. – 13.11.2024.