

O umjetniku

MIHO SKVRCE (r. 1976., Dubrovnik) suvremeni je fotograf čiji umjetnički put započinje upisom studija slikarstva na Accademia di Belle Arti u Veneciji 1997. godine gdje se i zainteresirao za fotografiju.

Po povratku u Dubrovnik posvetio se umjetničkoj, profesionalnoj novinskoj i kazališnoj fotografiji, te je ostvario zapažene suradnje s medijima i kulturnim institucijama poput Kazališta Marina Držića.

Od 2017. godine radi kao muzejski fotograf u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, te djeluje kao vanjski suradnik Turističke zajednice Grada Dubrovnika, Muzeja moderne umjetnosti Sveučilišta u Mostaru i brojnih časopisa, znanstvenih publikacija i revija. Njegove su fotografije objavljivane u katalozima izložbi, monografijama i knjigama.

Član je Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti. Izlagao je na samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Živi i radi u Dubrovniku.



REMAINS 2, 2021. – 2024., 96 x 100 cm, print na papiru Hahnemühle Photo Luster 260 gr.

Galerija Laurus | Trg slobode 14 | Lovran

RADNO VRIJEME:

UTORAK, SRIJEDA, PETAK: 17 - 20H | ČETVRTAK, SUBOTA: 10 - 13H

NEDJELJA, PONEĐJELJAK: ZATVORENO

Izložba je dio programa ART- LAURUS 2025. Umjetnička organizacija P.A.L. Program je financiran sredstvima Općine Lovran, Ministarstva kulture i medija RH i PGŽ-a.

MIHO SKVRCE BLUE
HORIZONS

7. 3. – 29. 3. 2025.

MIHO SKVRCE BLUE HORIZONS

*„Postoji prizor veličanstveniji od mora, a to je nebo;
postoji prizor veličanstveniji od neba, a to je nutrina duše.“*

Victor Hugo

Od pamtivijeka, obzor je predmet filozofskih i umjetničkih promišljanja – od babilonskih mitova i starozavjetnih zapisa do modernih pjesničkih refleksija. Ova beskonačna plava linija arhetipski je simbol ne samo fizičkog svijeta, već i unutarnjih pejzaža ljudske svijesti, nit koja svojom vječnom mijenom povezuje čovjeka današnjice i njegove pretke.

Suvremeni dubrovački umjetnik Miho Skvrce tematizira upravo taj motiv u svom kontinuiranom ciklusu fotografija, istražujući horizont kao koncept i fenomen. Njegove fotografije nisu pejzaži u klasičnom smislu; one su fragmenti percepcije, vizualni zapisi nestalnih susreta neba i mora, gdje lokacije poput pogleda s Ploča prema Lokrumu, konavoskih stijena ili Zlatnog potoka postaju mnogo više od prepoznatljivih toponima. U njegovoj interpretaciji one transcendiraju geografski kontekst te postaju univerzalna mjesta kontemplacije, introspekcije i slobode.

Za ovu sanjarsku verziju stvarnosti zaslužan je umjetnikov jedinstveni pristup: kamerom bilježi odraze mora i neba, njihovo beskonačno plavetnilo pojačano posebnim filtrom. Refleksija krajolika alegorija je introspektivnog procesa umjetnika, koji nas poziva da mu se u tome pridružimo.

Skvrce koristi polaroidnu fotografiju kao primarni medij, referirajući se na neposrednost trenutka. Takav format dodatno naglašava intimnu dimenziju njegovih radova. Instant fotografije malog formata pozivaju na prisnost i neposrednost promatranja, zahtijevaju fokusiranost i pomno sagledavanje detalja. Uvećavanjem odabranih kadrova, horizont se otvara u svojoj monumentalnosti, poziva na „uranjanje“ u plavetnilo, a promatrača stavlja u novi kontekst i mjerilo naspram svijeta koji ga okružuje.



MYSTERIOUS DECEMBER, 2021. – 2024., 96 x 100 cm, print na papiru Hahnemühle Photo Luster 260 gr.

Izmaglica koja zamućuje obrise i granice, mreškanje mora, oblaci i njihovi odrazi, zrake sunca dio su likovnog vokabulara kojim stvara lirične kompozicije između figurativnog i apstraktnog. Tema se ne mijenja, ali umjetnik nam ju prikazuje iz različitih rakursa: ponekad scenom dominira more, ponekad velebnost nebeskog svoda sugerira lakoću, katkad su dva plavetnila u savršenom balansu.

Time nas suptilno podsjeća na fluidnost percepcije – realnost nije fiksna, već podložna interpretaciji i promjeni ovisno o kutu promatranja. U vremenu u kojem dominiraju vizualni podražaji i informacijska preopterećenost, Miho Skvrce nas poziva na usporavanje, promišljanje i ponovni susret s temeljnom jednostavnošću i ljepotom svijeta oko nas.

Kristina Stakor