



Stonehaven, 2023., kombinirana tehnika, diptih, 144x171 cm

KONTAKT

E-mail: lovorkag.k@gmail.com

Izložba je dio programa ART- LAURUS 2025. Umjetnička organizacija P.A.L.
Program je financiran sredstvima Općine Lovran, Ministarstva kulture i medija RH i PGŽ-a.

Naslovnica: **Stonehaven**, 2023., kombinirana tehnika, diptih, 200x144 cm

STONEHAVEN

Lovorka Gračanin
08.02. – 01.03.2025.
Snovi u staroj kući

STONE HAVEN – Snovi u staroj kući

Lovorka Gračanin ovom se izložbom predstavlja radovima nastalim kroz duži vremenski period - od 2012. godine do 2025. godine. Svojom specifičnom umjetničkom vizijom vodi nas u prostore sna i nedohvata, u svijet zaustavljenih pejzaža, nestalih gradova i unutrašnjosti starih kuća. Izložba se kreće iz makrosvijeta (gradovi), prema mikrosvijetu (interijer kuće), pozivajući nas da uronimo u ono napušteno i usamljeno u svima nama. Statične kompozicije kojima obiluje njezin opus ne potiču na kretanje i promjene, već na samo bivanje u arhaičnoj nepromjenjivosti, odavno zaustavljenoj u svojoj razgradnji.

Svoju inspiraciju nalazi u svijetu snova te stvara odraz nestalog i nedokučivog, koristeći različite materijale i tehnike.

Riječ je o slikama u kombiniranoj tehnici, većih dimenzija, u kojima tematizira oblike i prostore koji podsjećaju na stvarni svijet (pejzaž, kuća, pas, čovjek), ali čije je ishodište i inspiracija uvijek u nekom udaljenom, nevidljivom svijetu, mašti, onostranom. ..

Oblici na slikama često nastaju slučajno - proljevanjem boje, kombinacijom tekstura (ugljen, drvo, papir...), bez prethodnog razrađenog koncepta, prisutna je samo nejasna ideja.

Sam proces rada, u kojem tu ideju pretvara u priču (o neuhvatljivom svijetu), zamršen je i složen, pun paradoksa i nepoznanica te zahtjeva stalno revidiranje i ispravljanje.

Pronađeni ili već stvoreni materijali pronalaze svoje mjesto kroz novu upotrebu, kako je to slučaj kod samog naslova izložbe Stone Haven. Izraz se pojavljuje kao tekstualni element slika uvodnog dijela izložbe, a pronađen je na papiru za zamatanje koji je autorica koristila kao kolaž. Na njemu je naziv Stone Haven i logo u obliku dolmena koji korespondira s oblicima na slici. U tim kompozicijama prevladavaju veliki, nepravilni juteni oblici i eterično plava boja, a bijelom i crnom linijom is crtani su arhitektonski oblici u obrnutoj perspektivi koji donose unutarnji red pomaknutim vizurama.

Zbog osobnog osjećaja povezanosti sa svijetom životinja, u njenim se slikama pojavljuje lik psa kao silueta, nacrtan, pozlaćen ili načinjen od komadića ugljena. Pas predstavlja simbol povezanosti s nevidljivim svijetom; on je naš čuvar i vodič kroz tamu. Njegov lik nas vodi u mikrosvijet unutrašnjosti stare kuće lišene topline, gdje nailazimo na fragmente namještaja, stvari nepoznate namjene, stare prekrojene tepihe i zagonetne ključeve. Iako nas teksture interijera poput izgorjelog drva i mekanih vlakana asociiraju na ognjište i toplinu doma, to je svijet bez jasnog početka i kraja, atopus, ono što je nesmjestivo; između neba i zemlje, prostor u kome se zrcale mentalne slike bez čvrstih kontura.

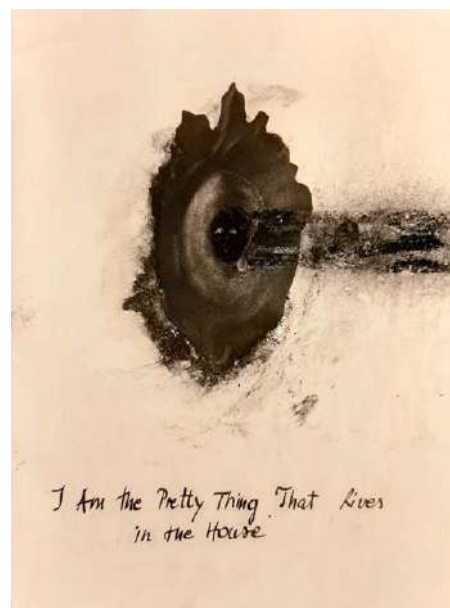
Likovni jezik kojim se Lovorka koristi spaja elemente figuracije s apstrakcijom kroz nasljeđe enformela, art bruta i nadrealizma, kroz korištenje pronađenih materijala i predmeta i njihove transformacije kroz tehnike struganja, rezanja, grebanja, paljenja, piljenja, lijepljenja... kojima postiže rezultate alkemijske preobrazbe.

Bivanje u toj statičnoj neuhvatljivosti predstavlja susret sa samim sobom, u dubini, s onim što je uvijek tu u nama i kroz sve je mijene ostalo, tu je, nepoznato, a prisutno, stalno.

LOVORKA GRAČANIN rođena je 1973. godine Rijeci. Diplomirala je likovnu kulturu na Filozofskom fakultetu u Rijeci, smjer slikarstvo u klasi prof. Ksenije Mogin 1999. godine. Živi u Rukavcu i radi kao likovni pedagog u OŠ Čabar. Bavi se crtežom i slikarstvom te je izlagala na nekoliko skupnih i jednoj samostalnoj izložbi.



Crni pas, 2023. kombinirana tehnika, 110x94 cm



I Am the Pretty Thing That Lives in the House, 2025. kombinirana tehnika, 21x14 cm



Dva ključa, 2025., kombinirana tehnika, 21x14 cm