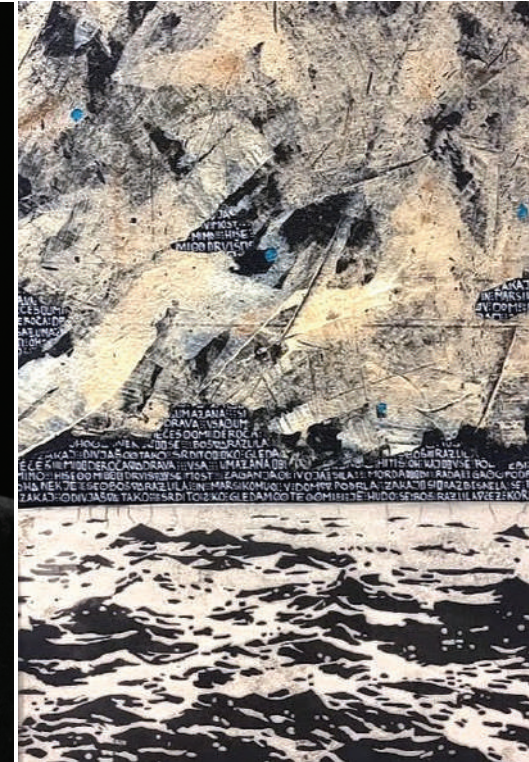
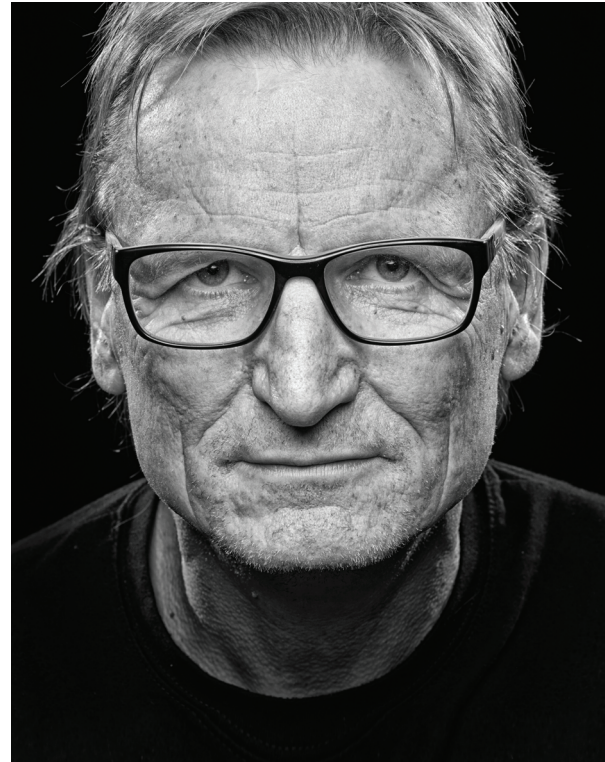




ALBERT MESNER



LEBENSSPUREN / TRAGOVI ŽIVOTA

Izložba umjetnika iz Bleiburga,
pobratimljenoga grada Općine Lovran

25.04. 2026. – 16.05.2026.

Otvorenje u subotu, 25. travnja 2026. u 19 sati

U glazbenom programu sudjeluju:
JANEZ GREGORIČ – gitarist
ARTHUR OTTOWITZ – usna harmonika

Galerija Laurus,
Trg Slobode 14, Lovran

Radno vrijeme:
utorak, srijeda, petak: 17 – 20h
četvrtak, subota: 10 – 13h
nedjelja, ponedjeljak: zatvoreno



DE

ALBERT MESNER

*1959.

Albert Mesner wurde 1959 in Aich/Dob bei Bleiburg/Pliberk geboren. Mit seiner Familie lebt und arbeitet er in Feistritz ob Bleiburg/Bistrica pri Pliberku, dort hat er auch sein Atelier. Gleichwertig widmet er sich der Malerei und der Bildhauerei. Der Kontakt mit Ton ergab sich eher zufällig, mittlerweile ist es eine unverzichtbare Ausdrucksform seines künstlerischen Schaffens. Sein Wissen gibt er gerne an die jüngeren Generationen weiter, er arbeitet mit Schulen zusammen und führt die Schüler in die Technik der Tonbearbeitung ein. Albert Mesner experimentiert viel und so entdeckt er immer wieder neue Effekte und Ausdrucksformen. Seine Leidenschaft ist die Brenntechnik "Raku".

Raku ist eine alte japanische Technik, die ursprünglich untrennbar mit dem Zen-Buddhismus und der Teezeremonie in Japan verbunden war. Jedes Kunstwerk erhält dabei einen einzigartigen Charakter. Kennzeichnend für Mesners Arbeitsweise sind seine Experimentierfreude, Vielseitigkeit und seine Neugierde für Neues. Der Einsatz diverser Materialien spiegelt sich in den verschiedenen Bildwelten, in denen Albert Mesner wirkt, wider. Im Zentrum stehen seine Objekte aus Ton. Tontafeln kombiniert er mit gemalten Leinwänden und so entstehen seine Ton-Leinwand Kompositionen.

Seine Bilder aus Mischtechnik und Schichtmalerei, die bisweilen bis zu zwanzig und noch mehrere Farbschichten aufweisen, entstehen in einem Arbeitsprozess, der sich von einer Woche bis zu mehreren Monaten erstrecken kann. Leidenschaftlich beschäftigt er sich mit Texturen und Strukturen. Er sucht immer das Verborgene, das Vergrabene, erforscht das Unbekannte und strebt nach neuen Ansätzen. In letzter Zeit schöpft Albert Mesner aus der Geschichte, aus dem Erbe der Vorfahren und den Schicksalen der Nahestehenden ebenso wie der Namenlosen. In der Zeit, in der wir leben und mitgestalten, erscheint es ihm notwendig, Ereignisse ins Gedächtnis zu rufen, die über das Leben unzähliger Menschen entscheiden. Die Auseinandersetzung mit der Vergangenheit ist für ihn unvermeidlich, da ihm bewusst ist, dass sich Unrecht auch heute ereignet. So werden seine Werke zu Mahnmalen, die schonungslos offenlegen, wozu der Mensch fähig ist.

Albert Mesner arbeitet in Serien und Zyklen, oft arbeitet er an mehrere Bilder und Objekte gleichzeitig. Formen, Farben und Themen, die in den Bildern verarbeitet werden, finden sich in den Tonarbeiten oder Skulpturen wieder. Die meisten seiner Bilder haben einen Titel. Der Titel weist vielleicht auf das Thema hin, muss aber nicht das Hauptthema sein.

Die Auseinandersetzung mit der Kunst, dem Malen und Formen ist für Albert Mesner daher ein elementares Bedürfnis.

HR

ALBERT MESNER

*1959.

Albert Mesner rođen je 1959. u Aichu/Dobu blizu Bleiburga/Pliberka. Živi i radi sa svojom obitelji u Feistritzu ob Bleiburg/Bistrici pri Pliberku, gdje ima i svoj atelje. Podjednako se posvećuje slikarstvu i kiparstvu. Njegov kontakt s glinom dogodio se poprilično slučajno, ali je od tada postao neizostavan oblik izražavanja u njegovom umjetničkom radu. Uživa u prenošenju svog znanja na mlađe generacije kroz suradnju sa školama i upoznavanju učenika s tehnikama rada s glinom. Albert Mesner puno eksperimentira otkrivajući stalno nove efekte i oblike izražavanja. Njegova strast je raku tehnika pečenja gline.

Raku je drevna japanska tehnika koja je izvorno bila neraskidivo povezana sa zen budizmom i ceremonijom pijenja čaja u Japanu. Svako umjetničko djelo nastalo ovim procesom dobiva jedinstven karakter. Mesnerov način rada karakterizira njegova sklonost eksperimentiranju, svestranost i znatiželja za novim. Uporaba razolikih materijala ogleda se u raznim vizualnim svjetovima u kojima Albert Mesner djeluje. Glineni predmeti središnji su dio njegova rada. Kombinira glinene ploče s oslikanim platnima kako bi stvorio svoje glineno-platnene kompozicije.

Njegova djela mješovitih tehnika, koja ponekad sadrže i do dvadeset ili čak više slojeva boje, nastaju u procesu koji može trajati od jednog tjedna do nekoliko mjeseci. Strastveno se bavi teksturama i strukturama. Uvijek traži skriveno, zakopano, istražuje nepoznato i teži novim pristupima. U posljednje vrijeme Albert Mesner crpi inspiraciju iz povijesti, iz nasljeđa svojih predaka i sudbina bližnjih kao i bezimenih. Smatra da je u eri, u kojoj živimo i koju oblikujemo, potrebno prisjetiti se događaja koji su odredili živote bezbroj ljudi. Suočavanje s prošlošću za njega je neizbježno, jer je svjestan da se nepravda događa i danas. Stoga, njegova djela postaju spomen obilježja koja nemilosrdno razotkrivaju što je čovjek sposoban učiniti.

Albert Mesner radi u serijama i ciklusima, često radeći na nekoliko slika i predmeta istovremeno. Oblici, boje i teme istražene u njegovim slikama odražavaju se u njegovim glinenim radovima i skulpturama. Većina njegovih slika ima naslov koji možda nagovještava temu, ali ne mora nužno biti središnja tema.

Stoga, za Alberta Mesnera bavljenje umjetnošću, slikarstvom i kiparstvom temeljna je potreba.