

ANA GRUBIĆ

Matrica, slojevi i odsjaji

28.08.-15.09.2026.



Galerija Laurus, Trg slobode 14, Lovran

Radno vrijeme:

ponedjeljak/srijeda/petak 17 – 20 sati

četvrtak/subota 10-13 sati



Ana Grubić, interdisciplinarna umjetnica rođena 1976. u Rijeci, diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Rijeci, gdje je studirala na Odsjeku za likovnu umjetnost s posebnim naglaskom na grafiku. Pod mentorstvom renomiranog hrvatskog grafičara Josipa Butkovića, stekla je vještine u dubokom tisku, a nakon studija radila je u Kalkografskom ateljeu na Sušaku.

Od 2004. godine članica je Hrvatske udruge likovnih umjetnika Rijeka. U svom radu, Ana je započela s tradicionalnim tehnikama dubokog tiska, a kasnije se okrenula digitalnom tisku. Nakon višegodišnje stanke, ponovno se posvetila umjetničkoj praksi, fokusirajući se na slikarstvo, osobito akvarel. Tijekom tog razdoblja, njezine teme istražuju vezu između tijela i unutarnjeg svijeta te vanjskog svijeta prirode i životnih ciklusa.

U novijim radovima, Ana usvaja interdisciplinarni pristup, usmjeravajući se na odnos između prirode i urbane sredine. Njezini radovi su izlagani na samostalnim i skupnim izložbama, kako u Hrvatskoj, tako i u inozemstvu.

Mob: 0912262445

[email:ankaorama@gmail.com](mailto:ankaorama@gmail.com)

www.anagrubic.com



Matrica, slojevi i odsjaji

U svom radu istražujem složeni i dinamični odnos između urbanih prostora, prirode i prolaska vremena. Kako se gradovi šire, a zelene površine sve više preuzimaju i zamjenjuju beton i čelik. Nastojim istaknuti tihi otpornost prirode čak i u izrazito neprijateljskim okruženjima.

Teme otpora i upornosti utkane su u svaki komad, prikazujući suptilnu, ali duboku sposobnost prirode da povрати i naseli urbana okruženja. Pukotine u betonu postaju mjesta transformacije, gdje se biljke pojavljuju kao živi markeri otpora protiv iskorištavanja i zanemarivanja. Ovi trenuci, često zanemareni, služe kao podsjetnici na nemjerljive kvalitete vremena - njegove cikluse, ritmove i sposobnost obnove.

Kroz kombinaciju fotografije, niti i pronađenih predmeta, moj rad skreće pozornost na međuigru između postojanosti i neprolaznosti. Čin šivanja oponaša spore, namjerne procese prirode, odražavajući način na koji vrijeme popravlja, liječi i preoblikuje svijet. Pronađeni predmeti i urbani elementi uklopljeni u radove naglašavaju napetost između ljudske potrošnje i trajnih ciklusa rasta i propadanja koje priroda utjelovljuje.

U novijim radovima sve je prisutnija osobna priča, ispričana kroz elemente prirode i predmete oblikovane ljudskom rukom. Ti radovi govore o suživotu s fizičkom krhkošću, o procesima iscjeljenja, ali i o unutarnjoj izdržljivosti i otpornosti.

Tijekom razdoblja fizičke krhkosti i suočavanja s bolešću, postala sam duboko svjesna ritmova koje dijelimo s prirodom – ritmova uspona i padova, sporosti, boli, regeneracije i tihe postojanosti. Iscjeljenje se ne odvija pravocrtno; ono je ciklički, često nevidljiv, ali prisutan proces, koji zahtijeva strpljenje i prihvaćanje. U tom hodu kroz promjene i oporavak, priroda mi je postala vodič, podsjetnik i učitelj.

Novi ciklus radova započela sam tijekom mog boravka u Lisabonu na umjetničkoj rezidenciji. Podloga ovih radova su "slijepi otisci" - otisci bez tinte - uzeti izravno s poklopaca šahtova, na koje sam crtala sjene i obrise biljaka te na taj način stvorila spoj grada i njegove vegetacije. Iako sam za grafičarka po obrazovanju, neko vrijeme se nisam bavila grafikom, pa mi je ideja o otiskivanju površina lisabonskih ulica bila na neki način poznata ali i nova, uzbudljiva.

Napravila sam otiske šahtova i tipičnih keramičkih ukrasnih pločica, a kako sam isprva planirala, preko tih sam otisaka pastelom nacrtala siluete i sjene biljaka. Posložila sam otiske u neku vrstu uzorka, koji reflektira površine s uzorcima koje se mogu naći po cijelom gradu.

U početku su ti radovi bili potpuno bezbojni. No željela sam unijeti ideju o uvijek prisutnoj, energiji života, pa sam uvela suptilni odsjaj zelene u pozadini - mali signali 'energije' prirode.

Radovi koje sam napravila u Lisabonu bili su tek početak, s njima sam otvorila novi ciklus stvaranja i izražavanja koji bih htjela predstaviti. Nastavila sam stvarati ovu seriju radova sa otiskivanjem u Rijeci, dodala sam slojeve papira, uzoraka, sjećanja, tako su nastali novi radovi koji spajaju moje prijašnje radove sa temom krhkosti slojeva te sam povukla paralelu sa svojom osobnom pričom, ispričanom kroz elemente prirode i predmete oblikovane ljudskom rukom. Ti radovi govore o suživotu s bolešću, okolini, o procesima iscjeljenja, ali i o unutarnjoj izdržljivosti i otpornosti.



Izložba je dio programa *ART- LAURUS*
2026. Umjetnička organizacija P.A.L.
Program je financiran sredstvima Općine
Lovran, Ministarstva kulture I medija RH i
PGŽ-a.